

Εκπαιδευτική Εκδρομή στη Βέροια

5ο ΓΕΛ Βύρωνα - 27-29 Μαρτίου
2025

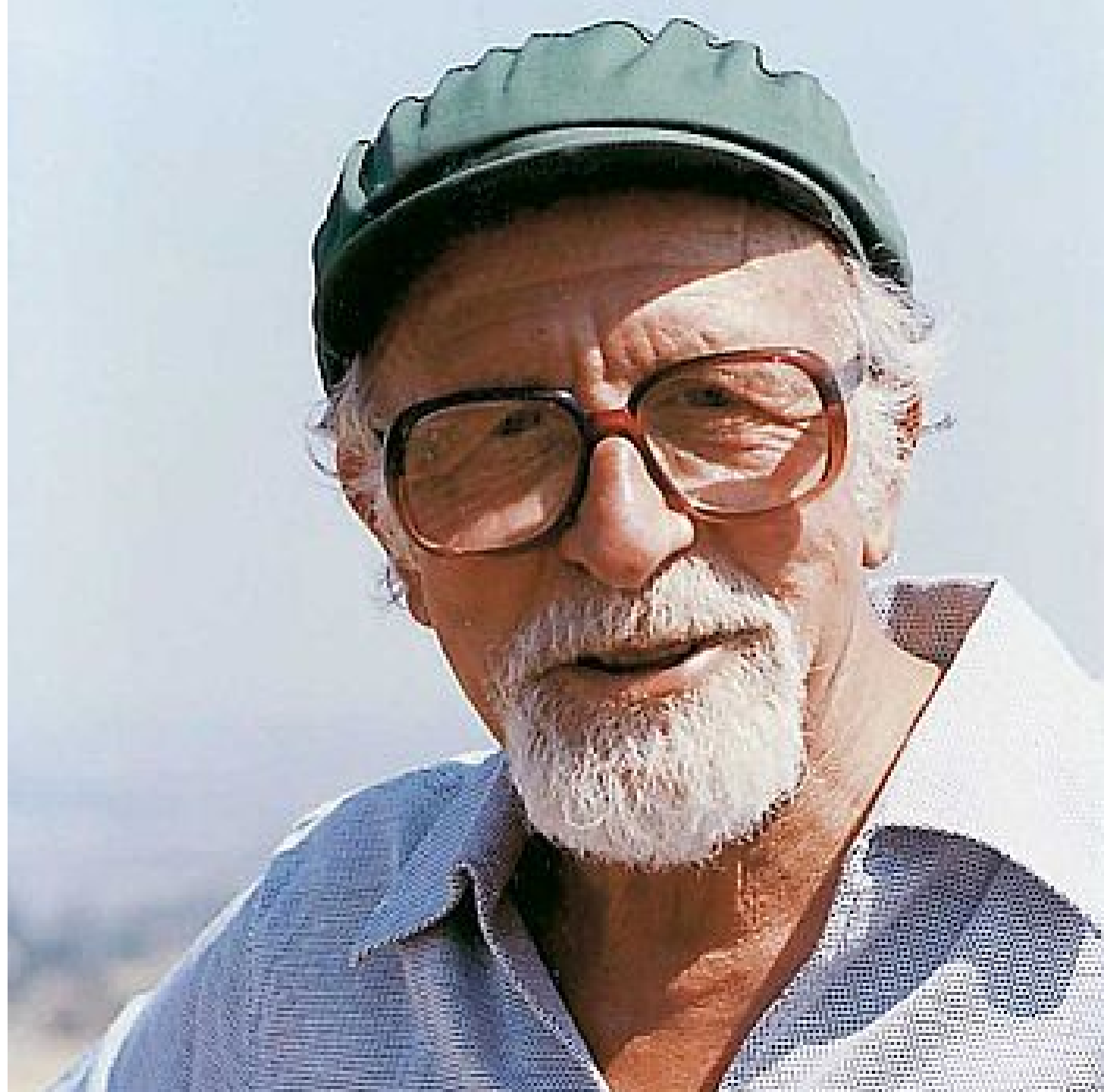
Στην εκδρομή συμμετείχαν 27
μαθητές και μαθήτριες και
τρεις συνοδοί εκπαιδευτικοί.



"Ακολουθώντας τα μονοπάτια του Μανώλη Ανδρόνικου"

Κεντρικός στόχος :

Η μελέτη του
αρχαιολογικού έργου του
Μανώλη Ανδρόνικου





Επισκεφθήκαμε το πολυκεντρικό Μουσείο
Αιγών.



Μουσείο Αιγών



Πρόλογος

Στο πλαίσιο σχολικής εκδρομής επισκεφτήκαμε το νέο μουσείο των Αιγών συμμετέχοντας σε ένα πολιτιστικό πρόγραμμα αφιερωμένο στον αρχαιολόγο Μανώλη Ανδρόνικο και τις σπουδαίες ανακαλύψεις του.

Είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τον τόπο όπου γράφτηκε ένα σημαντικό κεφάλαιο της ιστορίας της αρχαίας Μακεδονίας.

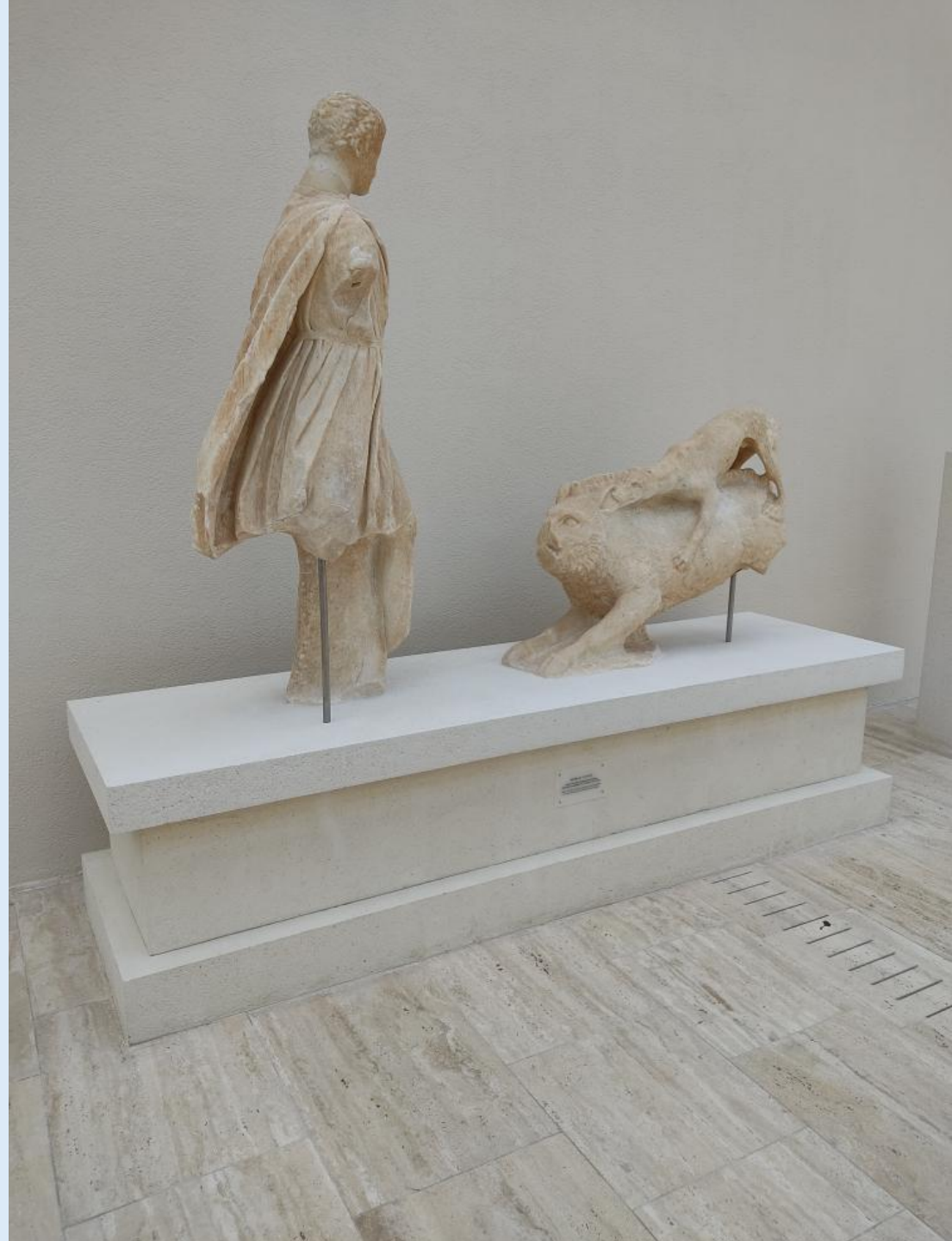


Μουσείο

Όταν φτάσαμε στο μουσείο μας υποδέχτηκε ο ξεναγός που μας συνόδεψε σε όλη τη διάρκεια της επίσκεψης.

Στην αρχή μας έκανε μια σύντομη παρουσίαση για τον Μανώλη Ανδρόνικο και για την σημασία των ανακαλύψεων στις Αιγές.

Καθώς περπατούσαμε στους φωτεινούς χώρους ο ξεναγός μας εξηγούσε τα θέματα με σαφήνεια χωρίς πολλές λεπτομέρειες.



Ευρήματα

Κατά τη διάρκεια της ξενάγησης, είδαμε μια ποικιλία αντικειμένων. Νομίσματα, αγάλματα και προτομές, καθώς και εργαλεία όπως καρφιά, σίδερα και πήλινα υλικά—άλλα χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή σπιτιών, ενώ άλλα μετατράπηκαν σε όπλα, όπως σπαθιά, δόρατα και κράνη.

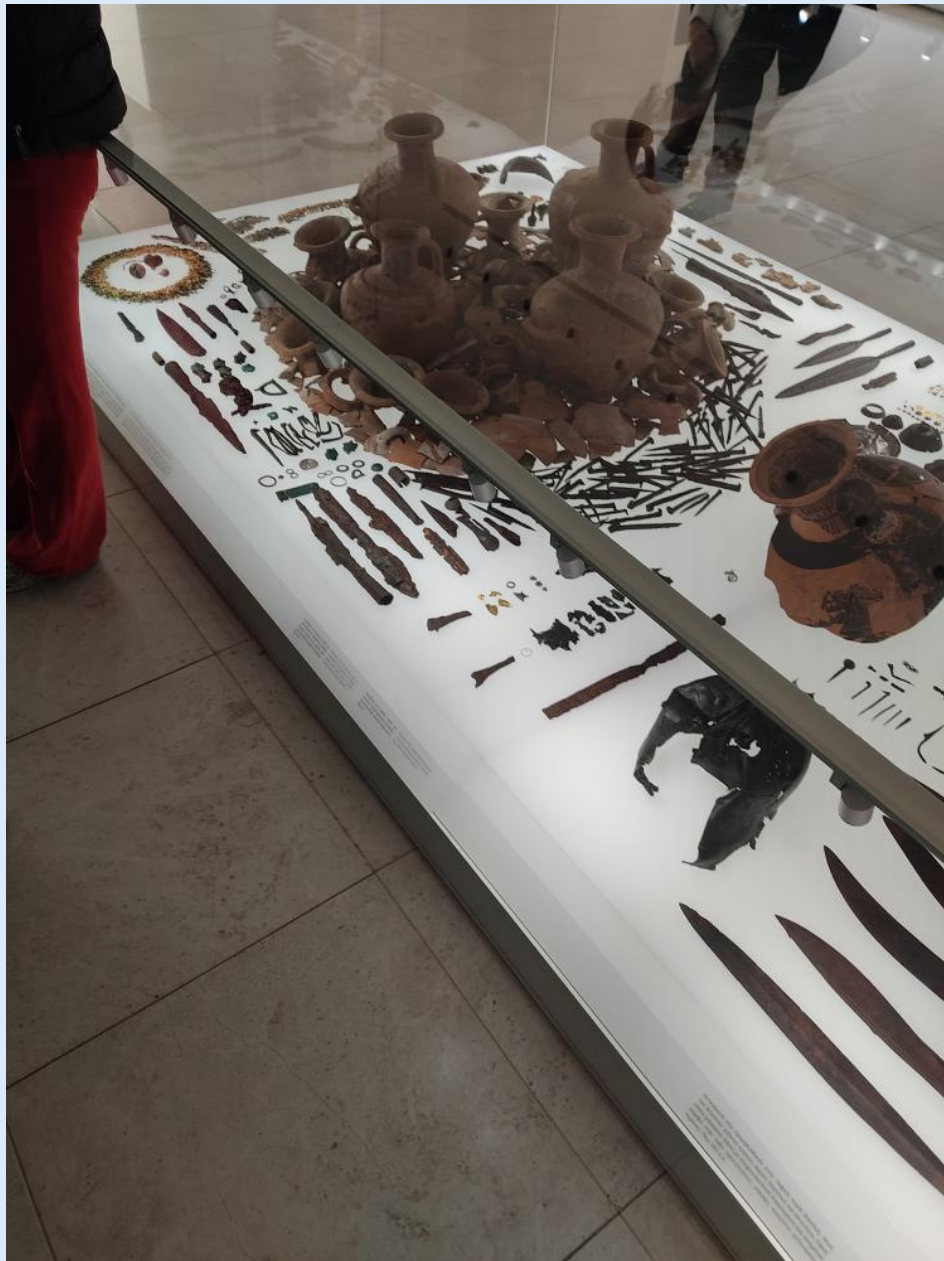
Ενδιαφέροντα ήταν και τα κοσμήματα και τα μαγειρικά είδη που φανέρωναν τον τρόπο ζωής τους και τον πολιτισμό της εποχής.



ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

- Η επίσκεψη μας στο νέο μουσείο των Αιγών ήταν μια μοναδική εμπειρία που μας εντυπωσίασε και μας συγκίνησε. Είδαμε από κοντά τα αντικείμενα μιας άλλης εποχής και νιώσαμε θαυμασμό για το μεγαλείο του αρχαίου κόσμου.
- Ήταν μια εμπειρία που έμεινε χαραγμένη στην μνήμη μας και μας έκανε να εκτιμήσουμε πόσα σημαντικά πράγματα κρύβει το παρελθόν.

Εικόνες



Συμμετέχοντες στην εργασία

- Περιβόλας Γιώργος (παροχή & ανεύρεση φωτογραφιών)
- Στρομπολάκος Παναγιώτης (Συντάκτης)
- Τσεπέλης Γιώργος (Επιμέλεια κειμένου)

Στον
αρχαιολογικό
χώρο των
Ανακτόρων
των Αιγών.



Το ανάκτορο των Αιγών



Το Ανάκτορο των Αιγών - Αρχιτεκτονική και Λειτουργίες



- ❖ Το Ανάκτορο των Αιγών, χτισμένο στους πρόποδες της ακρόπολης, αποτέλεσε ένα εντυπωσιακό κέντρο εξουσίας και πολιτισμού κατά την εποχή του βασιλιά Φιλίππου Β΄.
- ❖ Το κτήριο συνδυάζει στοιχεία δωρικού και ιωνικού ρυθμού, με μνημειακή πρόσοψη, αυλή με περιστύλιο, και πολυτελείς εσωτερικούς χώρους.
- ❖ Υπήρχαν λατρευτικοί χώροι, αίθουσες συμποσίων, διαμερίσματα και ένα άρτιο σύστημα ύδρευσης και αποχέτευσης. Η αρχιτεκτονική του συνδυάζει τη λειτουργικότητα με το μνημειακό χαρακτήρα.

Ιστορική Πορεία και Πολιτιστική Κληρονομιά

- ❖ Το ανάκτορο αποτελούσε ταυτόχρονα κατοικία, πολιτικό και θρησκευτικό κέντρο, ενώ η καινοτόμος αρχιτεκτονική του επηρέασε βαθιά την ελληνιστική αρχιτεκτονική. Μετά την καταστροφή του από τους Ρωμαίους το 168 π.Χ., δεν ξαναχτίστηκε, αλλά ο χώρος διατήρησε ιερό χαρακτήρα.
- ❖ Η μνήμη του βασιλικού παλατιού ζωντάνευε επί αιώνες μέσα από το όνομα "**Παλατίτζια**", ενώ στη θέση του οικοδομήθηκε αργότερα η μικρή εκκλησία της Αγίας Τριάδας.
- ❖ Το ανάκτορο των Αιγών παραμένει μέχρι σήμερα σύμβολο μεγαλοπρέπειας, ελληνικού πολιτισμού και αρχιτεκτονικής τελειότητας.



Το Θέατρο των Αιγών

Ιστορία και Αρχιτεκτονική Θέση



- ❖ Το θέατρο των Αιγών είναι ένα από τα αρχαιότερα στον ελληνικό κόσμο και συνδέεται άμεσα με σημαντικά ιστορικά γεγονότα, όπως η δολοφονία του βασιλιά Φιλίππου Β΄ το 336 π.Χ.
- ❖ Βρίσκεται πολύ κοντά στο ανάκτορο των Αιγών και πιθανώς αποτελούσε μέρος ενός ενιαίου αρχιτεκτονικού σχεδίου με δημόσια και πολιτιστική λειτουργία.
- ❖ Η κατασκευή του τοποθετείται στον 4ο αιώνα π.Χ., με πιθανή ταύτιση χρονικά με το θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα. Παρόλο που το έδαφος δεν ήταν ιδανικό, η θέση του προσέφερε πανοραμική θέα στον μακεδονικό κάμπο.

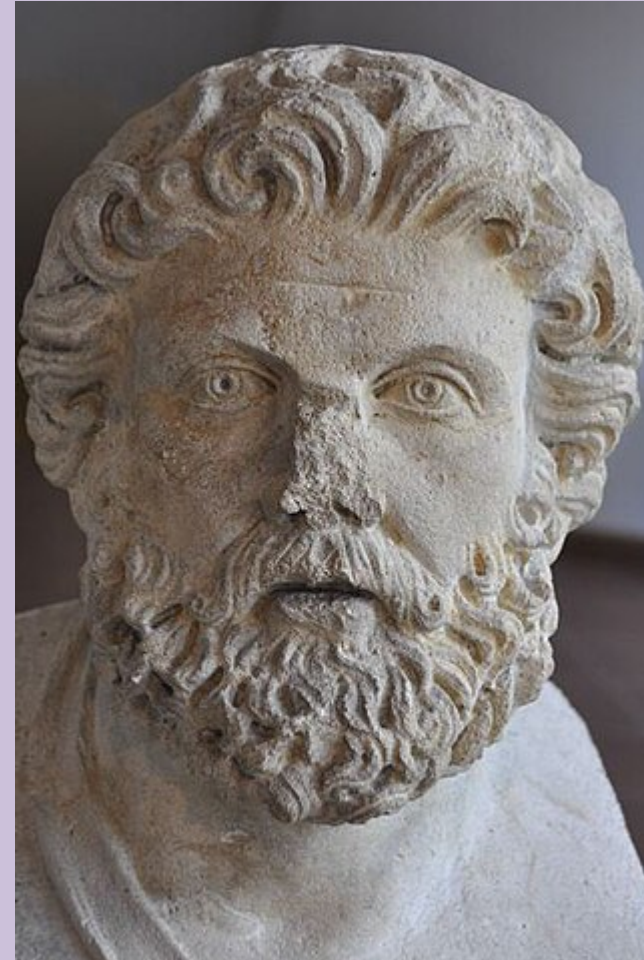
Δομή και Καταστροφή του Θεάτρου

- ❖ Από το θέατρο διασώθηκαν η πρώτη λίθινη σειρά εδωλίων, οι πάροδοι, η ορχήστρα με τον βωμό (θυμέλη) και τα θεμέλια της σκηνής, η οποία είχε απλό σχεδιασμό σε σχήμα Γ.
- ❖ Τα καθίσματα πέρα από την πρώτη σειρά πιθανότατα ήταν ξύλινα και το κοίλο χωριζόταν σε εννέα κερκίδες.
- ❖ Το θέατρο καταστράφηκε τον 2ο αιώνα π.Χ. και εγκαταλείφθηκε. Η ανακάλυψή του έγινε το 1982 και η ανασκαφή το 1983, ενώ η μελέτη του συνεχίζεται από την καθηγήτρια Στέλλα Δρούγου.



Φίλιππος Β΄

- ❖ Ο **Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών** (382 π.Χ. - 336 π.Χ.) ήταν Έλληνας βασιλιάς του Βασιλείου της Μακεδονίας από το 359 π.Χ. μέχρι τη δολοφονία του από τον Πausanias, το 336 π.Χ.
- ❖ Η άνοδος της Μακεδονίας υπό τον Φίλιππο Β' βασίστηκε σε στρατιωτικές και πολιτικές μεταρρυθμίσεις. Παράλληλα, μέσω διπλωματίας, ο Φίλιππος εδραίωσε την κυριαρχία του στην Κλασική Ελλάδα, θέτοντας τις βάσεις για την εξάπλωση της Μακεδονίας υπό τον Μέγα Αλέξανδρο.



Δολοφονία και διαδοχή

- ❖ Ο Φίλιππος Β΄ οργάνωσε τον εορτασμό στο χώρο του θεάτρου για τους γάμους της κόρης του Κλεοπάτρας με τον βασιλιά των Μολοσσών, Αλέξανδρο Α΄, στο θέατρο των Αιγών. Σύμφωνα με τον Διόδωρο, σε μια επίδειξη δύναμης, ο Φίλιππος έκανε την είσοδό του στο θέατρο χωρίς τη φρουρά του. Τότε όμως δολοφονήθηκε από έναν από τους πιο έμπιστους σωματοφύλακές του, τον Παυσανία.
- ❖ Τότε ο Αλέξανδρος γιός του Φιλίππου και με την υποστήριξη του Αντίπατρου, που εκτελούσε χρέη αντιβασιλέα, ανακηρύχθηκε από τον στρατό νέος βασιλιάς.





- Α΄2
- Νεφέλη Μαμμή,
- Έλενα Κόρδα,
- Μάγια Μουτάφη,
- Έλενα Κορδαλή,



Επισκεφθήκαμε το Μουσείο
Βασιλικών Τάφων της Βεργίνας.





Στο αρχαιολογικό πάρκο στο Δίον Πιερίας

Η κατεξοχήν ιερή πόλη των Μακεδόνων και ο ιερός χώρος του Δία στην περιοχή του Ολύμπου.



Επισκεφτήκαμε επίσης τη Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας ...



... και τις
παραδοσιακές
συνοικίες της
πόλης



Ευχαριστούμε
για την
προσοχή σας !